

批准立项年份	2012
通过验收年份	2014

国家级实验教学示范中心年度报告

(2020 年 1 月 1 日——2020 年 12 月 31 日)

实验教学中心名称：动画与数字媒体实验教学示范中心

实验教学中心主任：黄心渊

实验教学中心联系人/联系电话：韩佳政/010-65783485

实验教学中心联系人电子邮箱：94130647@qq.com

所在学校名称：中国传媒大学

所在学校联系人/联系电话：张昕/010-65783047

2021 年 3 月 1 日填报

第一部分 年度报告

一、人才培养工作和成效

（一）人才培养基本情况。

2020 年，中心立足于中国动画与数字媒体行业对于复合型高端人才的迫切需求，以提升专业人才的实际动手能力为目标，努力加强教育资源的行业整合与国际合作，通过内部实验教学课程改革、行业师资引进、访学进修、业界联合科研、搭建学术平台等方式，有序开展了中心的教学与科研等相关工作，效果良好。

实验教学中心在 2020 年度，共招收 84 位硕士研究生，9 位博士研究生，并先后选派了 3 位老师到国内外一流院校访问学者。中心积极推荐年轻教师参与校外学术团体工作，目前有多名教师积极参与全国高等院校计算机基础教育研究会网络与智能媒体设计专业委员会、全国高校影视学会动画与数字媒体艺术专业委员会等国家一级学会，并担任会长、副会长、秘书长等学术职务。

（二）人才培养成效评价等。

中心重点培养具有良好人文素质、艺术修养和审美能力，适应数字时代与信息社会发展，能在传媒及相关领域进行传统动画及数字内容的策划、创作、设计、制作、运营、管理或创作工具研发的应用型人才。实验教学中心在本年度召开多次研讨会，广泛听取学术委员会以及业界专家意见，确定了以“大动画”的全局视角将各实验平台有

机串联、既互相独立又互为补充，形成一个科学、有序、有机的“大动画”生态实验环境，坚持“艺术、科学、人文”相结合的发展建设理念，面向国家文化战略发展目标，顺应行业发展趋势，逐渐形成了良性循环的较好局面。

至今，中心培养的人才广受社会认可，《白蛇传奇》《姜子牙》《哪吒》等一批国内一线商业项目多为我中心毕业生担纲主创，此外，分布于谷歌、皮克斯、梦工厂、时代华纳、雅虎、CCTV、腾讯、搜狐、百度、中国联通、CNTV 等国内外行业一线的毕业生的优秀的专业素质、团队意识与敬业精神得到了用人单位的一致好评。

二、人才队伍建设

（一）队伍建设基本情况。

学校专门制定了《重点实验室队伍建设和运行暂行办法》，根据实验教学需要，实验室专职人员目前共有 91 人，其中正高职称 8，副高职称 26，中级职称 44 人。实验室人才年龄结构合理，学历职称结构分布科学，尤其是许多学科带头人亲自从事基础实验课的教学工作，硕士以上学历达 98%。实验室队伍稳定，从管理层到实验室具体工作人员基本能保持延续性。

（二）队伍建设的举措与取得的成绩等。

建设好重点实验室，关键是要有一个优秀的学术带头人和一个高层次、有权威的学术委员会以及一支相对稳定的老、中、青相结合的科技队伍。实验室全体人员在廖祥忠、黄心渊、路盛章、贾秀清

等学术带头人的带动下，召开多次研讨会，效果显著。

中心同时建立教授亲自指导青年骨干的人才培养机制，鼓励和支持教师将科研成果引入到实验教学内容。通过吸引高水平青年教师从事实践环节的教学来保证实验课、实习课的教学质量。实验课程由实验室主任牵头，负责该门实验课程的总体建设工作，实验教师以实验课程聘任，从而建立起一支教育理念先进，理论教学、实验教学和科学研究互通，核心骨干稳定，结构合理的实验教师队伍。实验技术人员采取固定与流动相结合、竞争上岗的用人机制，形成了一支管理理念先进，爱岗敬业，精通实验技术，团结协作，勇于创新的实验技术队伍。

三、教学改革与科学研究

（一）教学改革立项、进展、完成等情况。

中心在 2020 年共开展了 21 次全体教学研讨，主要围绕人才培养方案的制定、艺教学科研创作提升等问题进行了深入的讨论。2020 年度，中心共立项教改项目 18 项，1 月至 12 月，对教改项目进行了 9 次中心教师集中讨论、1 次专题讨论、2 次外请专家研讨和 1 次专家论证。

（二）科学研究等情况。

2020 年，实验室在科学研究方面也取得了丰硕的成果，共发表论文 92 篇，著作成果 15 项，包含专著 15 项。数字动画设计流程与生产技术研究日益成熟，创作成绩斐然。近年来，实验室着力研发

建立了二维、三维、体感交互及全息技术相结合的一体化动画技术支撑平台，服务于科技与文化融合的科研项目研发和艺术创作，取得了一系列成果。本实验室建立了手绘动画、无纸动画与三维动画无缝化衔接的制作系统平台，实验室负责人带领项目团队立足于科技与文化的融合创新，在影视动画创作方面取得了丰硕成果。实验室高薇华教授领衔创作动画电影《姜子牙》获得中国动画历史中票房第二的成绩。与此同时，实验室下出品的多项学生作品获得了"ANIWOW 白杨奖"等国际国内多个知名奖项。

四、信息化建设、开放运行和示范辐射

（一）信息化资源、平台建设，人员信息化能力提升等情况。

为了提升实验教学中心的教学与创作效率，中心先后完成了建成了媒资管理、远程视频会议、微信公众号等信息化平台。“媒体资源管理系统”有力支持重要教学资源、学生作品及相关资料的存储和管理。各实验室、教室及办公室的计算机均可在拥有相应权限的前提下，调用教学资源。

“网络远程视频系统”，可同时拓展到中心的每个教室和实验室。在国际联合学生项目创作、与国外业界合作洽谈等项目方面，网络视频会议系统发挥了重要作用，为我中心教学、科研、创作进一步与国际对接提供了重要的硬件支持。该系统可以借助互联网络与国内外的合作高校以及顶尖企业展开远程互动式实验教学，教师可以在网络上同时指导多组学生创作。目前中心与德国波茨坦影视艺术学院、加拿

大国家数字媒体中心等多所海外名校合作开展了国际联合课程与创作等实验教学课程。

中心同时与中国联通、中国电信合作，完成中心 5G 基站、室分的勘测、布线、调试，为实验中心开展 5G 相关研究和活动提供技术保障。

（二）开放运行、安全运行等情况。

2020 年，本中心先后接待了上海、广东、四川、湖北、河南、内蒙、宁夏、广西等多家企业、院校的参观、访问和交流，继续与爱奇艺合作推出了有行业影响力的“中国动漫指数”，在提升我们学生实践能力的同时，为企业源源不断地输送了优质人才，对兄弟院校的专业建设提供了实质性帮助。

（三）对外交流合作、发挥示范引领、支持中西部高校实验教学改革等情况。

2020 年，本中心以扶贫工作为契机，响应中央号召，多次组织对内蒙古科右前旗的扶贫工作，并专门派中青年骨干教师洪雨等一线教师赴科右前旗支教。此外，本中心积极以中心下设的中国高校影视学会动画与数字媒体艺术专业委员会等平台，与中西部高校沟通交流，邀请中西部动画与数字媒体艺术专业相关高校积极参加组织动画与数字媒体艺术专业教学改革活动，帮助中西部高校的相关专业教学的提升提供帮扶，值得一提的是疫情期间，中心举办的“奔”——2020 届动画数字媒体专业线上毕业作品展暨线上教学经验交流活动得到

了学习强国等宣传平台的广泛传播。

五、示范中心大事记

1. 我中心举办首届北京（国际）大学生电竞节

11月，由我中心发起，在共青团中央、北京市委宣传部指导下，由北京市文资中心、共青团北京市委委员会、国家文创实验区等多家单位联合举办的北京（国际）大学生电竞节获得了社会广泛关注，本届电竞节包含首届北京（国际）大学生电竞节赛事、电竞高峰论坛、电竞盛宴暨颁奖典礼、《2020年度中国电竞行业白皮书》发布等精彩纷呈的活动。



2. 中心举办第十五届中国（北京）国际大学生动画节

2020年11月，第十五届中国（北京）国际大学生动画节【Aniwow! 2020】通过线上直播的方式让来自世界各地的动画艺术家和学者们如期相聚，为广大师生、动画从业者与爱好者带来多场论坛、作品展映等精彩纷呈的活动。



3. 中心举办国家社科基金艺术学重大项目“新时代中国动画艺术知识体系创新研究”开题报告会

2020年10月26日，我中心获得的国家社科基金艺术学重大项目“新时代中国动画艺术知识体系创新研究”的开题报告会隆重召开。



4. 中心孵化商业电影《姜子牙》国庆节上映

2020年9月30日，中心孵化电影《姜子牙》上映。由我中心教师与毕业生作为主创团队，历时四年创作的动画电影《姜子牙》最终获得15亿余元票房收入。该片由我中心高薇华教授担任制片人，2007

级动画专业毕业生程腾和学院客座教授李炜老师担任导演，2007 级动画专业毕业生李夏担任联合导演，主创团队中有我校动画与数字艺术学院的优秀毕业生校友 30 余人，电影创作期间有 50 余名在校本科生、研究生参与创作实习。



5. 中心举行 2020 年中日韩大学生 Co-work 动画联合创作

2020 年 9 月 1 日，2020 年中日韩大学生 Co-work 动画联合创作顺利举行。8 月 17 日至 29 日，由中日韩三国教育部主办，中国传媒大学、东京艺术大学、韩国艺术综合大学三校联合实施的“亚洲校园计划”之中日韩大学生 Co-work 动画联合创作项目以网络在线方式顺利举行。三所大学的五个学生团队进行了为期 11 天的密集动画制作，完成了五部音乐动画短片。



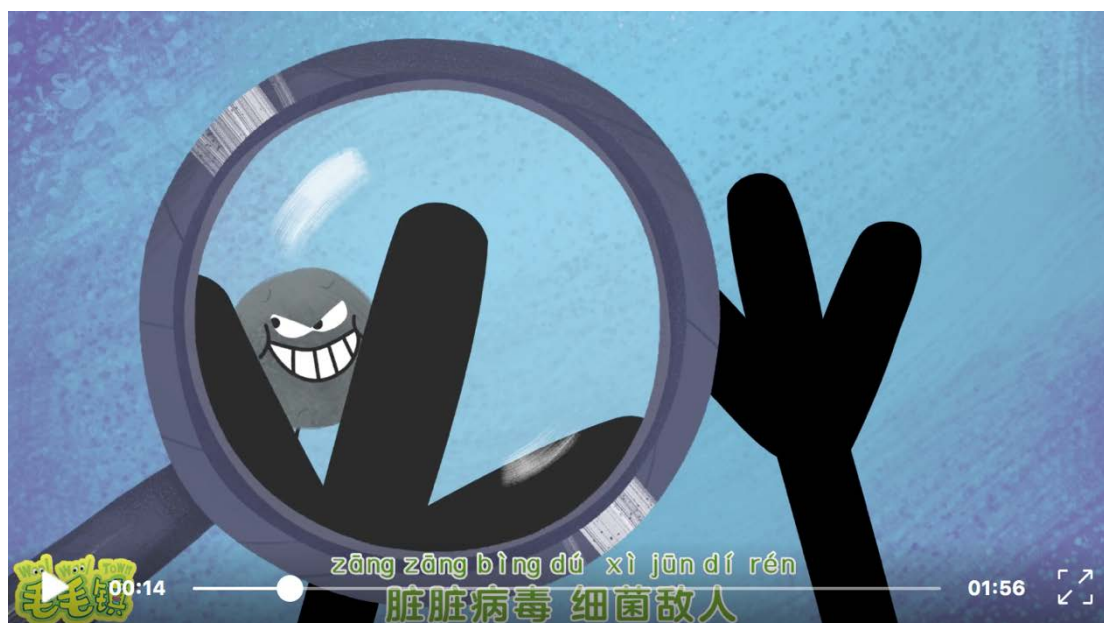
6. 中心“作品思政”成果集《追光·筑梦》出版发行

2020年4月30日，中心“作品思政”成果集《追光·筑梦》出版发行。由国家广播电视总局联合教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会筹划编纂，国家广播电视总局宣传司司长高长力、中国传媒大学校长廖祥忠主编的《追光·筑梦——社会主义核心价值观百部优秀动画作品》，于2020年4月底由中国传媒大学出版社正式出版发行。



7. 中心教师团队创作防“疫”动画广受好评

2020年中心师生团队创作防“疫”作品广受社会好评。自新型冠状病毒感染的肺炎疫情发生以来，动画与数字艺术学院创作的《泡沫战士保护我》《为什么要戴口罩》等作品，受到了社会广泛关注



六、示范中心存在的主要问题

动画与数字媒体行业发展迅猛，本中心经过多年的积累，也正处于快速发展期，各项工作日新月异，做好日常的科研和创作工作已经倍感压力，对进一步的规划发展考虑的明显不够。面对互联网时代的变革，传统的学科垂直细分式人才培养模式、以讲授式为主的教学模式，单一学科背景的师资队伍，已不能适应当前学科发展需求。目前的高校实践教学的教学机制、人才培养模式、工作模式，正在互联网时代的变革中面临巨大挑战。

动画与数字媒体行业发展日新月异，国内外尚未形成完善的学科体系，动画实验教学建设无成熟模式可循，只能在实践摸索中不断总结和提升。在数字媒体为核心的新媒体迅速发展的浪潮中，往往是产业内的机构首先根据飞速变化的市场需求，推出新的技术、新的创作理念、新的研究方向。在实验教学中，只有不断创新和完善学科自身机制和体例，才能适应动画与数字媒体行业的发展趋势，才能更好发

挥出学科理论对于实践的引导作用。我们将继续高度关注数字媒体与动画的交叉领域,不断顺应时代潮流,更新动画与数字媒体理论体系。同时以对数字时代动画生产实践的研究探索,引领行业发展。

此外,动画与数字媒体内部知识体系更新迅速,对中心的每位专业教师提出了严峻挑战。当前动画与数字媒体的内涵和外延在经历飞速变化,新知识、新技术层出不穷。这对每一位从事动画与数字媒体教学和科研的教师,都提出了极大挑战。在从事常规的教学和科研之余,需要积极投身到创作实践中去,还需不断充电更新自身知识结构,每位教师都深感身心疲惫。

七、所在学校与学校上级主管部门的支持

2020 年,在学校的支持下、在主管领导的指导和积极推动下,中心组织了多次研讨,反复对研究内容进行了梳理,以使科研、创作、教学更好地有机结合,科研工作取得了较大进展。

在主管领导的支持下,2020 年通过申请纵向和横向课题,解决了部分教师的办公设备,使教师办公条件得到一定改善。同时,通过企业合作、科研项目等途径,进一步改善中心实验室设备状况,为师生创作和科研创作条件。

八、下一年发展思路

我们将深入研究在媒介融合、人工智能、虚拟现实与增强现实、大数据等前沿科技日益成熟的技术生态体系下,动画与数字媒体技术的未来发展路径以及随着衍生而出的新形态与新业态,继续关注与数

字动画相关的交叉行业领域，顺应时代发展潮流，及时调整和更新实验教学中心研究领域以及相关理论研究体系。同时积极与业界紧密合作，全力投入到技术研发以及创作实践之中，通过不断对动画与数字媒体新领域的实践探索，以更好引领行业发展。在 2021 年中，我们将全面检验、评估中心的建设成果并积极进行科研成果转化，将相关成果向整个动画与数字媒体领域推广，从而全面实现实验室的建设目的，具体包括如下主要内容：

1. 数字动画与人工智能应用研究
2. 融媒体动画制作与传播研究
3. AI 虚拟主播研究
4. 数据可视化与 AR 应用研究

第二部分 示范中心数据

(数据采集时间为 2020 年 1 月 1 日至 12 月 31 日)

一、示范中心基本情况

示范中心名称		“动画与数字媒体”实验教学示范中心			
所在学校名称		中国传媒大学			
主管部门名称		中国教育部			
示范中心门户网站		http://animation.cuc.edu.cn/			
示范中心详细地址		北京朝阳区定福庄东街 1 号 31 号楼 105 室	邮政编码	100024	
固定资产情况		4545 万元			
建筑面积	4100 m²	设备总值	3986. 6 万元	设备台数	2684 台
经费投入情况		106. 6 万元			
主管部门年度经费投入 (直属高校不填)		万元	所在学校年度经费投入		106. 6 万元

注：(1) 表中所有名称都必须填写全称。(2) 主管部门：所在学校的上级主管部门，可查询教育部发展规划司全国高等学校名单。

二、人才队伍基本情况

(一) 本年度固定人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	实验室职务	工作性质	学位
1	艾胜英	男	1979	副高级	其他	教学	硕士
2	白雪竹	女	1975	副高级	其他	教学	硕士
3	陈劼	男	1972	中级	其他	教学	硕士

4	陈京炜	女	1981	副高级	其他	教学	博士
5	陈明	男	1969	中级	其他	教学	硕士
6	陈念群	女	1975	中级	其他	教学	硕士
7	陈天任	男	1988	中级	其他	教学	硕士
8	陈文娟	女	1978	副高级	其他	教学	博士
9	成星	女	1981	中级	其他	教学	博士
10	崔刚	男	1975	中级	其他	教学	硕士
11	崔蕴鹏	男	1982	副高级	其他	教学	博士
12	丁莉	女	1979	中级	其他	教学	博士
13	丁宁	女	1983	中级	其他	教学	博士
14	段雯锴	男	1990	中级	其他	教学	硕士
15	费广正	男	1973	正高级	副主任	教学	博士
16	高金燕	女	1973	中级	其他	教学	硕士
17	高薇华	女	1969	正高级	其他	教学	博士
18	郭蔓蔓	女	1976	副高级	其他	教学	博士
19	韩红雷	男	1980	副高级	其他	教学	博士
20	韩佳政	男	1981	副高级	其他	教学	博士
21	韩帅	男	1980	中级	其他	教学	博士
22	红雨	男	1974	中级	其他	教学	学士
23	洪汎	女	1971	副高级	其他	教学	学士
24	侯玥	女	1984	副高级	其他	教学	博士
25	黄石	男	1979	副高级	其他	教学	博士
26	黄心渊	男	1965	正高级	主任	教学	博士
27	黄裕成	男	1973	中级	副主任	教学	硕士
28	江逐浪	女	1975	副高级	其他	教学	博士
29	姜浩	男	1970	正高级	其他	教学	博士
30	解伟	男	1971	中级	其他	教学	硕士
31	李海玲	女	1983	中级	其他	教学	博士
32	李海燕	女	1974	副高级	其他	教学	博士
33	李萌	女	1983	中级	其他	教学	博士
34	李平	男	1981	中级	其他	教学	硕士
35	李颜妮	女	1979	中级	其他	教学	硕士
36	李智勇	男	1982	中级	其他	教学	硕士
37	梁艳	女	1983	中级	其他	教学	硕士
38	刘大宇	男	1970	中级	其他	教学	硕士
39	刘书亮	男	1987	副高级	其他	教学	博士
40	刘志强	男	1974	中级	其他	教学	硕士
41	栾恋	女	1979	中级	其他	教学	硕士
42	栾伟丽	女	1961	副高级	其他	教学	学士
43	吕欣	男	1978	正高级	其他	教学	博士
44	税琳琳	女	1981	副高级	其他	教学	博士

45	宋戈	男	1981	副高级	其他	教学	博士
46	宋雷雨	男	1984	中级	其他	教学	硕士
47	宋亦鹏	男	1980	中级	其他	教学	硕士
48	孙国玉	女	1978	副高级	其他	教学	博士
49	孙庆杰	男	1972	副高级	其他	教学	博士
50	唐俊淑	女	1983	中级	其他	教学	博士
51	佟婷	女	1975	正高级	其他	教学	博士
52	王发花	女	1980	副高级	其他	教学	硕士
53	王冀中	男	1965	正高级	其他	教学	博士
54	王婧	女	1987	中级	其他	教学	博士
55	王可越	男	1977	副高级	其他	教学	博士
56	王雷	男	1978	副高级	其他	教学	博士
57	王利敏	女	1972	副高级	其他	教学	学士
58	王鹏	女	1981	中级	其他	教学	博士
59	王巍寅	男	1984	中级	其他	教学	博士
60	王漪	女	1979	中级	其他	教学	硕士
61	夏旺盛	男	1974	中级	其他	教学	硕士
62	薛燕平	男	1975	副高级	其他	教学	硕士
63	杨晓军	男	1969	副高级	其他	教学	硕士
64	于海燕	女	1977	中级	其他	教学	硕士
65	张歌东	男	1964	正高级	其他	教学	学士
66	张宏涛	男	1979	中级	其他	教学	硕士
67	张慧临	女	1970	副高级	其他	教学	硕士
68	张启忠	男	1970	副高级	其他	教学	博士
69	张岳	女	1977	中级	其他	教学	硕士
70	赵冰	女	1981	副高级	其他	教学	博士
71	郑玉明	男	1969	副高级	其他	教学	硕士
72	周一楠	男	1977	中级	其他	教学	硕士
73	张满	男	1979	中级	其他	教学	博士
74	杨思博	男	1992	初级	其他	教学	硕士
75	童画	女	1990	初级	其他	教学	硕士
76	张兆弓	男	1984	中级	其他	教学	硕士
77	沈巍	男	1991	初级	其他	教学	硕士
78	王烨	男	1988	中级	其他	教学	博士
79	王筱卉	女	1985	中级	其他	教学	硕士
80	李美慧	女	1991	未评级	其他	管理	硕士
81	徐若昭	女	1990	中级	其他	管理	硕士
82	张兰	女	1986	中级	其他	管理	硕士
83	张智慧	女	1978	中级	其他	管理	硕士
84	刘幼春	女	1986	讲师	其他	管理	硕士
85	周曦	女	1988	中级	其他	管理	硕士

86	张波	男	1992	初级	其他	管理	硕士
87	吴亚楠	女	1994	初级	其他	管理	硕士
88	曹坤	女	1979	副高级	其他	管理	博士
89	郑丹琪	女	1979	副高级	其他	管理	博士
90	张若琦	女	1986	中级	其他	管理	博士
91	赵宁	女	1988	中级	其他	管理	硕士

注：（1）固定人员：指经过核定的属于示范中心编制的人员。（2）示范中心职务：示范中心主任、副主任。（3）工作性质：教学、技术、管理、其他。（4）学位：博士、硕士、学士、其他，一般以学位证书为准。（5）备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

（二）本年度兼职人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	工作性质	学位	备注
1	廖祥忠	男	1968	正高级	主任委员	管理	博士	
2	贾秀清	女	1964	正高级	其他	管理	博士	

注：（1）兼职人员：指在示范中心内承担教学、技术、管理工作的非中心编制人员。（2）工作性质：教学、技术、管理、其他。（3）学位：博士、硕士、学士、其他，一般以学位证书为准。（4）备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

（三）本年度流动人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	国别	工作单位	类型	工作期限
1								
2								
...								

注：（1）流动人员：指在中心进修学习、做访问学者、行业企业人员、海内外合作教学人员等。（2）工作期限：在示范中心工作的协议起止时间。

（四）本年度教学指导委员会人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	国别	工作单位	类型	参会次数
1	廖祥忠	男	1968	正高	主任	中国	中国传媒	校内专	5

				级	委员		大学	家	
2	吴冠英	男	1955	正高级	委员	中国	清华大学	外校专家	5
3	丁刚毅	男	1966	正高级	委员	中国	北京理工大学	外校专家	5
4	黄心渊	男	1965	正高级	委员	中国	中国传媒大学	校内专家	5
5	詹炳宏	男	1968	正高级	委员	中国	北京服装学院	外校专家	5
6	李学明	男	1969	正高级	委员	中国	北京邮电大学	外校专家	5
7	严晨	男	1973	正高级	委员	中国	北京印刷学院	外校专家	5

19 注：（1）教学指导委员会类型包括校内专家、外校专家、企业专家和外籍专家。（2）职务：包括主任委员和委员两类。（3）参会次数：年度内参加教学指导委员会会议的次数。

三、人才培养情况

（一）示范中心实验教学面向所在学校专业及学生情况

序号	面向的专业		学生人数	人时数
	专业名称	年级		
1	2020 动画艺术一班	2020	36	1360
2	2020 动画艺术二班	2020	36	1360
3	2020 动画（漫画与插画方向）	2020	21	1360
4	2020 动画（三维动画与特效方向）	2020	19	1360
5	2020 数字媒体艺术（数字影像与网络视频方向）	2020	43	1360
6	2020 数字媒体艺术（网络与智能媒体设计方向）	2020	36	1360
7	2020 数字媒体技术（游戏设计技术方向）	2020	37	1360
8	2020 数字媒体技术（游戏设计技术方向）双培生班	2020	16	1360
9	2020 动画（游戏艺术方向）	2020	43	1360

10	2020 艺术与科技(数字娱乐方向)	2020	35	1360
11	2017 动画（动画艺术方向）	2017	42	1360
12	2017 动画（漫画与插画方向）	2017	15	1360
13	2017 动画（三维动画方向）	2017	28	1360
14	2017 数字媒体艺术（数字影视与网络视频制作方向）	2017	35	1360
15	2017 数字媒体艺术（网络媒体设计方向）	2017	21	1360
16	2017 数字媒体技术（游戏设计技术方向）	2017	28	1360
17	2017 数字媒体技术（游戏设计技术方向）双培生班	2017	16	1360
18	2017 动画（游戏艺术方向）	2017	25	1360
19	2017 数字媒体艺术（数字娱乐方向）	2017	20	1360
20	2018 动画（动画艺术）	2018	63	1360
21	2018 动画（漫画与插画）	2018	18	1360
22	2018 动画（三维动画与特效）	2018	24	1360
23	2018 数字媒体艺术（数字影视与网络视频制作方向）	2018	28	1360
24	2018 数字媒体艺术（网络媒体设计方向）	2018	32	1360
25	2018 数字媒体技术（游戏设计技术方向）	2018	40	1360
26	2018 数字媒体技术（游戏设计技术方向）双培生班	2018	16	1360
27	2018 动画（游戏艺术方向）	2018	32	1360
28	2018 艺术与科技(数字娱乐方向)	2018	20	1360
29	2019 动画（动画艺术方向）一班	2019	38	1360
30	2019 动画（动画艺术方向）二班	2019	39	1360
31	2019 动画（漫画与插画方向）	2019	15	1360
32	2019 动画（三维动画方向）	2019	20	1360

33	2019 数字媒体艺术（数字影像与网络视频方向）	2019	34	1360
34	2019 数字媒体艺术（网络与智能媒体设计方向）	2019	33	1360
35	2019 数字媒体技术（游戏设计技术方向）	2019	32	1360
36	2019 数字媒体技术（游戏设计技术方向）双培	2019	15	1360
37	2019 动画（游戏艺术方向）	2019	32	1360
38	2019 艺术与科技(数字娱乐方向)	2019	31	1360

注：面向的本校专业：实验教学内容列入专业人才培养方案的专业。

（二）实验教学资源情况

实验项目资源总数	88 个
年度开设实验项目数	26 个
年度独立设课的实验课程	16 门
实验教材总数	16 种
年度新增实验教材	0 种

注：（1）实验项目：有实验讲义和既往学生实验报告的实验项目。（2）实验教材：由中心固定人员担任主编、正式出版的实验教材。（3）实验课程：在专业培养方案中独立设置学分的实验课程。

（三）学生获奖情况

学生获奖人数	78 人
学生发表论文数	28 篇
学生获得专利数	0 项

注：（1）学生获奖：指导教师必须是中心固定人员，获奖项目必须是相关项目的全国总决赛以上项目。（2）学生发表论文：必须是在正规出版物上发表，通讯作者或指导老师为中心固定人员。（3）学生获得专利：为已批准专利，中心固定人员为专利共同持有人。

四、教学改革与科学研究情况

（一）承担教学改革任务及经费

序号	项目/ 课题名称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费 (万元)	类别

注：（1）此表填写省部级以上教学改革项目（课题）名称：项目管理部门下达的有正式文号的最小一级子课题名称。（2）文号：项目管理部门下达文件的文号。（3）负责人：必须是中心固定人员。（4）参加人员：所有参加人员，其中研究生、博士后名字后标注*，非本中心人员名字后标注#。（5）经费：指示范中心本年度实际到账的研究经费。（6）类别：分为a、b两类，a类课题指以示范中心为主的课题；b类课题指本示范中心协同其他单位研究的课题。

（二）承担科研任务及经费

序号	项目/ 课题名称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费 (万元)	类别
1	中国电视动画的国际传播能力提升策略研究	GDT2017	王冀中	王冀中, 周建新, 王瑞(外), 吕鸿雁, 秦占婷(外)	202008-202208	5	a
2	新时代中国动画艺术知识体系创新研究	20ZD20	黄心渊	黄心渊, 李剑平(外), 田少煦(外), 李中秋(外), 高薇华, 贾秀清, 刘书亮, 艾胜英, 周建新, 张启忠, 佟婷, 张慧临, 张歌东, 张梦雨, 周曦, 陈京炜, 王珏, 张辉, 夏旺盛, 金德龙, 刘幼春, 付李琢, 孟宁	202007-202207	60	a

注：此表填写省部级以上科研项目（课题）。

（三）研究成果

1. 专利情况

序号	专利名称	专利授权号	获准国别	完成人	类型	类别
1	Maya 多边形建模辅助应用软件	2020SR1657865	中国	夏旺盛	发明专利	独立完成
2	Maya 动画数据复制与存储软件	2020SR1657921	中国	夏旺盛	发明专利	独立完成
3	地震带和历史地震交互演示系统	2020SR1593949	中国	黄心渊	发明专利	独立完成
4	虚拟环境中用户体验信息测量软件	2020SR0226999	中国	韩红雷	发明专利	独立完成
5	虚拟现实环境下人眼关注度用户学习软件	2020SR0227018	中国	韩红雷	发明专利	独立完成
6	第三人称射击游戏软件	2020SR0226867	中国	韩红雷	发明专利	独立完成

注：（1）国内外同内容的专利不得重复统计。（2）专利：批准的发明专利，以证书为准。（3）完成人：所有完成人，排序以证书为准。（4）类型：其他等同于发明专利的成果，如新药、软件、标准、规范等，在类型栏中标明。（5）类别：分四种，独立完成、合作完成-第一人、合作完成-第二人、合作完成-其他。如果成果全部由示范中心固定人员完成的则为独立完成。如果成果由示范中心与其他单位合作完成，第一完成人是示范中心固定人员则为合作完成-第一人；第二完成人是示范中心固定人员则为合作完成-第二人，第三及以后完成人是示范中心固定人员则为合作完成-其他。（以下类同）

2. 发表论文、专著情况

序号	论文或专著名称	作者	刊物、出版社名称	卷、期（或章节）、页	类型	类别
1	数字游戏设计史	黄石	北京理工大学出版社	362 页	中文专著	独立完成
2	众神的战争：希腊神话与西方艺术	江逐浪	化学工业出版社	248 页	中文专著	独立完成
3	设计思维创新导	税琳	Book KOREA	420 页	外文专	合作完成

	引 韩文版	琳, 姜浩, 王可越			著	—其它
4	虚拟现实交互研究	陈京炜	中国传媒大学出版社	298 页	中文专著	独立完成
5	游牧与乡愁：中国儿童电影创作历史简谱	韩佳政	中国传媒大学	450 页	中文专著	独立完成
6	创造力的本质	王可越	北京联合出版公司	380 页	中文专著	独立完成
7	动画响菩提——佛教动画的文化透视	张启忠	中国社会科学出版社	468 页	中文专著	独立完成
8	人工智能舞蹈交互系统原理与设计	孙国玉	中国传媒大学	520 页	中文专著	独立完成
9	网络用户习惯对艺术消费的影响研究	张若琦	红旗出版社、中国传媒大学出版社	420 页	中文专著	独立完成
10	从矩形到锥体：立体影像锥体空间论	崔蕴鹏	红旗出版社、中国传媒大学出版社	392 页	中文专著	独立完成
11	众声喧哗与隐形秩序——网络话语权研究	吕欣	中国传媒大学出版社、红旗出版社	368 页	中文专著	独立完成
12	固守与超越：美日动画电影母题研究	赵冰	光明日报出版社	320 页	中文专著	独立完成
13	影视动画流程优化研究	黄心渊, 张梦雨	红旗出版社、中国传媒大学出版社	422 页	中文专著	合作完成—第一人
14	游戏的节奏	税琳琳, 王玮泽(学), 张信哲(学)	红旗出版社, 中国传媒大学出版社	252 页	中文专著	合作完成—第一人
15	当代艺术中的设计思维与产品思维	李海玲	红旗出版社 中国传媒大学出版社	440 页	中文专著	独立完成
16	媒介融合视野下非物质文化遗产	高金燕	西北民族大学学报(哲学社会科	6 页	CSSCI	独立完成

	的传承与创新发 展		学版)			
17	中国原创绘本的 困境与出路	王婧	出版发行研究	10 页	CSSCI	独立完成
18	戏聚校园：用戏 曲教育提升学生 的核心竞争力	江逐浪	教育传媒研究	12 页	北大中 核心	独立完成
19	《央视 2019 主持 人大赛》节目创 新策略研究	王筱卉	艺海	8 页	北大中 核心	独立完成
20	Reconstructing Monte Carlo Errors as a Blue-noise in Screen Space	韩红雷	Pacific Graphics Short Papers, Posters, and Work-in-Progre ss Papers	12 页	EI Compend ex	独立完成
21	姜子牙_犀利沉 思和动画娱乐的 悬隔与缝合	张启忠	中国电影报	10 页	北大中 核心	独立完成
22	重访动画影像的 “假定性”	刘书亮	当代动画	9 页	北大中 核心	独立完成
23	中国电视金鹰奖 动画类获奖作品 综论	贾秀清	当代电视	11 页	北大中 核心	独立完成
24	传媒艺术发展 论：跨界和融合 发展	王可越	传媒艺术导论	4 页	北大中 核心	独立完成
25	Simulation of multi-solvent stains on textile	郑屹	The Visual Computer	16 页	SSCI	独立完成
26	国产电影网络动 员策略及启示研 究	王筱卉	电影文学	6 页	北大中 核心	独立完成
27	论二次元文化的 概念流变及其文 化消费特征	刘书亮	现代传播(中国 传媒大学学报)	8 页	CSSCI	独立完成
28	革命历史题材动 画应当担负起教 育功能_	张启忠	中国电影报	7 页	北大中 核心	独立完成
29	数字创意产业下 “实-虚”文化	余博	文创前沿	9 页	北大中 核心	独立完成

	空间的创新					
30	医疗类纪录片影像叙事与传播研究	王筱卉	当代电视	11 页	CSSCI	独立完成
31	原创绘本，绘出中国风	王婧	人民日报	10 页	北大中核心	独立完成
32	实时渲染技术对动画制作流程的革新	赵一桥	当代动画	13 页	北大中核心	独立完成
33	信息畸变与权力博弈：重大疫情下网络谣言的生成与传播机制	范敏	新闻与传播评论	12 页	CSSCI	独立完成
34	国产动画民族化的有力探索 “美术电影”的经验和价值	张启忠	中国电影报	4 页	北大中核心	独立完成
35	国产动画民族化的有力探索 “美术电影”的经验和价值	张启忠	中国艺术报	3 页	北大中核心	独立完成
36	全媒体时代电视剧剧本创作的变革与创新研究	王筱卉	中国电视	4 页	CSSCI	独立完成
37	论工业化进程中国产电影审美价值体系的构建基础	贾秀清	现代传播	6 页	CSSCI	独立完成
38	An English Language Learning Study with Rural Chinese Children Using an Augmented Reality App	范敏	IDC '20: Proceedings of the Interaction Design and Children Conference	11 页	SSCI	独立完成
39	3D Viewpoint Estimation Based on Aethetics	张岩	IEEE Access	12 页	SSCI	独立完成
40	Augmented Reality for	范敏	Journal of Educational	12 页	SSCI	独立完成

	Early Language Learning: A Systematic Review of Augmented Reality Application Design, Instructional Strategies, and Evaluation Outcomes		Computing Research			
41	AR 童书的产业现状与发展策略	黄心渊	教育学文摘	6 页	北大中核心	独立完成
42	Immersive Prototyping for Rigid Body Animation	刘大可	Journal of Physics: Conference Series	16 页	EI Compendex	独立完成
43	Reconstructing Traditional Chinese Paintings with Immersive Virtual Reality	jinshe ng	CHI EA '20: Extended Abstracts of the 2020 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems	14 页	EI Compendex	独立完成
44	动画在口述历史影像化呈现中的应用	刘媪	工业工程设计	6 页	北大中核心	独立完成
45	当动画遇见“新媒体”——兼论新媒体的概念与三种媒介范型	刘书亮	工业工程设计	6 页	北大中核心	独立完成
46	Film Box Office Prediction Based On Factor Analysis	李海燕	the 18th IEEE/ACIS International Conference on Computer and Information Science	16 页	EI Compendex	独立完成
47	“三农”短视频兴起之意义与现	王筱卉	湖南工业大学学报(社会科学版)	4 页	北大中核心	独立完成

	存之问题					
48	基于深度学习的古代汉语生成模型	黄石	电子技术与软件工程	5 页	北大中核心	独立完成
49	论《白蛇:缘起》的差异化审美	周曦	艺术评鉴	6 页	北大中核心	独立完成
50	面向水彩模拟的非真实感渲染研究进展	黄石	电子制作	3 页	北大中核心	独立完成
51	Two-phase real-time rendering method for realistic water refraction	刘泓立	Virtual Reality & Intelligent Hardware	12 页	北大中核心	独立完成
52	论游戏改编电影的类型与市场定位	黄石	传播力研究	3 页	北大中核心	独立完成
53	论游戏的核心艺术评价标准	黄石	工业工程设计	6 页	北大中核心	独立完成
54	跨媒介叙事:游戏改编电影创作探析	黄石	视听	7 页	北大中核心	独立完成
55	试论互动电影的本体特征——电影与游戏的融合、碰撞与新生	黄心渊	当代电影	6 页	CSSCI	独立完成
56	浅论国产科幻动画电影创作思路——以《未来机器城》为例	王鹏	知识文库	4 页	北大中核心	独立完成
57	2020 年国产动画“走出去”前瞻	佟婷	对外传播	3 页	北大中核心	独立完成
58	明星粉丝社群的网络动员机制研究	吕欣	传媒	4 页	CSSCI	独立完成
59	社交网络的视觉成瘾机制研究——基于微信朋友圈的示例	吕欣	现代传播	8 页	CSSCI	独立完成
60	探析敦煌壁画中动态描绘对中国	徐若昭	当代电影	8 页	CSSCI	独立完成

	风动画动作神韵的启发					
61	虚拟偶像粉丝参与式文化的特征与意义	宋雷雨	现代传播	6 页	CSSCI	独立完成
62	从叙事电影到视觉奇观再创——论新旧版《狮子王》的嬗变	周曦	明日风尚	3 页	北大中核心	独立完成
63	国产科幻电影的文化征候	宋雷雨	当代电影	6 页	CSSCI	独立完成
64	AR 童书的游戏化设计	陈京炜	现代出版	3 页	CSSCI	独立完成
65	动画中遥远的现实情怀	张启忠	影视文化	4 页	北大中核心	独立完成

注：（1）论文、专著均限于教学研究、学术论文或专著，一般文献综述及一般教材不填报。请将有示范中心成员署名的论文、专著依次以国外刊物、国内重要刊物，外文专著、中文专著为序分别填报。（2）类型：SCI（E）收录论文、SSCI 收录论文、A&HCL 收录论文、EI Compendex 收录论文、北京大学中文核心期刊要目收录论文、南京大学中文社会科学引文索引期刊收录论文（CSSCI）、中国科学院中国科学引文数据库期刊收录论文（CSCD）、外文专著、中文专著；国际会议论文集论文不予统计，可对国内发行的英文版学术期刊论文进行填报，但不得与中文版期刊同内容的论文重复。（3）外文专著：正式出版的学术著作。（4）中文专著：正式出版的学术著作，不包括译著、实验室年报、论文集等。（5）作者：所有作者，以出版物排序为准。

3. 仪器设备的研制和改装情况

序号	仪器设备名称	自制或改装	开发的功能和用途 (限 100 字以内)	研究成果 (限 100 字以内)	推广和应用的高校
1					
2					
...					

注：（1）自制：实验室自行研制的仪器设备。（2）改装：对购置的仪器设备进行改装，赋予其新的功能和用途。（3）研究成果：用新研制或改装的仪器设备进行研究的创新性成果，列举 1—2 项。

4. 其它成果情况

名称	数量
国内会议论文数	1 篇
国际会议论文数	1 篇
国内一般刊物发表论文数	52 篇
省部委奖数	20 项
其它奖数	153 项

注：国内一般刊物：除“（三）2”以外的其他国内刊物，只填汇总数量。

五、信息化建设、开放运行和示范辐射情况

（一）信息化建设情况

中心网址	http://animation.cuc.edu.cn/	
中心网址年度访问总量	130390 人次	
信息化资源总量	8200Mb	
信息化资源年度更新量	1400Mb	
虚拟仿真实验教学项目	1 项	
中心信息化工作联系人	姓名	吕欣
	移动电话	18601022688
	电子邮箱	lvxincuc@163.com

（二）开放运行和示范辐射情况

1. 参加示范中心联席会活动情况

所在示范中心联席会学科组名称	传媒学科组
参加活动的人次数	8 人次

2. 承办大型会议情况

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参加人数	时间	类型
1	第十五届中国（北京）国	中国传媒大学	廖祥忠	1000	202010	国际

	际大学生动画节					
2	首届北京(国际)大学生电竞节	中国传媒大学	王筱卉	2062	202011	国际
3	青年动画学者学术论坛	中国传媒大学	刘书亮	50	202010	国内
4	2020 届动画、数字媒体专业毕业生作品展暨动画、数字媒体专业线上教学经验研讨会	中国传媒大学	黄心渊	1000	202007	国内

注：主办或协办由主管部门、一级学会或示范中心联席会批准的会议。请按全球性、区域性、双边性、全国性等排序，并在类型栏中标明。

3. 参加大型会议情况

序号	大会报告名称	报告人	会议名称	时间	地点
1	5G 背景下的短视频	黄心渊	第三届中国新媒体发展年会	20201019	济南
2	数字媒体艺术创作中技术艺术关系论	黄心渊	第三届中国高等院校动画高峰论坛	20201023	河南大学
3	多元引擎的游戏开发设计	黄心渊	首届腾讯游戏学院游戏设计与开发高校教师研习营	20201129	线上
4	数字艺术产业赋能城市发展	黄心渊	2020 中国数字艺术产业论坛	20201109	北京
5	求真务实——提升线上教学能力	黄心渊	合肥信息职业技术学院 2020 年教学工作会	20200401	线上
6	新兴媒体与摄影摄像技术新趋势	张歌东	第二十九届北京国际广播电影电视展览会摄影摄像技术论坛	20200818	北京
7	未来影像与媒体的未来——融媒体时代人才培养	张歌东	2020 中国艺术研究院电影电视评论周“中国特色影视产业和技术的创新与发	20201110	北京

			展”论坛		
8	漫画创作的新媒体升级路径	张歌东	2020 中国·吉林廉政漫画大展“数字时代的漫画创作与漫画人才培养学术研讨会	20201123	吉林
9	数字艺术交叉学科建设的思考	张歌东	首届东北地区数字媒体专业建设研讨会	20201129	哈尔滨
10	高维影像与数字艺术人才培养	张歌东	新文科建设背景下的动画与全媒介融合金石峰会	20201128	北京

注：大会报告：指特邀报告。

4. 承办竞赛情况

序号	竞赛名称	竞赛级别	参赛人数	负责人	职称	起止时间	总经费（万元）
1	首届北京（国际）大学生电竞节	国家级	2062	王筱卉	中级	202011-202012	200
	第十五届中国（北京）国际大学生动画节”	国家级	1772	黄心渊	正高级	202010-202011	30
2	首届虚幻引擎游戏创作大赛	校级	982	张兆弓	中级	202010-202011	20

注：竞赛级别按国家级、省级、校级设立排序。

5. 开展科普活动情况

序号	活动开展时间	参加人数	活动报道网址
1			

6. 承办培训情况

序号	培训项目名称	培训人数	负责人	职称	起止时间	总经费 (万元)
1	中日韩大学生 Co-work 动画联合创作	53	贾秀清	正高级	20200817 -20200829	6

注：培训项目以正式文件为准，培训人数以签到表为准。

（三）安全工作情况

安全教育培训情况		26 人次
是否发生安全责任事故		
伤亡人数（人）		未发生
伤	亡	
0	0	
		√

注：安全责任事故以所在高校发布的安全责任事故通报文件为准。如未发生安全责任事故，请在其下方表格打钩。如发生安全责任事故，请说明伤亡人数。

六、审核意见

(一) 示范中心负责人意见

(示范中心承诺所填内容属实, 数据准确可靠。)

示范中心承诺所填内
容属实, 数据准确可靠。

数据审核人:

示范中心主任:

(单位公章)

2020年3月1日

(二) 学校评估意见

所在学校年度考核意见:

(需明确是否通过本年度考核, 并明确下一步对示范中心的支持。)

该示范中心已通过2020年度学校考核。

学校将以“新文科”建设为契机, 以学科专业建设、人才培养目标和行业社会发展需要为出发点, 不断探索, 面向未来, 面向智慧时代的实践教学建设, 全面提升实践教学水平, 规范和保障示范中心健康持续发展。

所在学校负责人签字

(单位公章)

2021年3月28日